

18



Ensaaios e Eventos

(Narrativas & Construção da imagem)

4 aulas

Fotografar um evento não é apenas registrar, é **contar uma história**, narrar o que acontece.

Isso funciona também para um ensaio, quando o fotógrafo somente reage ao que acontece, não consegue se antecipar e organizar a história das imagens de modo planejado.

Neste módulo, o evento deixa de ser sequência de momentos e passa a ser uma construção.

Aprendendo a observar e decidir com **intenção narrativa, antes, durante e depois**.

A fotografia passa a atuar como uma verdadeira descrição a qualquer um que veja o trabalho.

Estrutura do módulo:

1. Fundamentos da fotografia narrativa
2. Leitura de cena, antecipação e planejamento
3. Fotos capa e tipos de eventos
4. Luz natural, mista e contínua
5. Direção e condução em ensaios
6. O que não fazer (análise de fotos ruins)
7. Relação com o cliente e contexto
8. Ensaios internos e externos
9. Planejamento e construção de narrativa

Público

Indicado para quem fotografa e quer formar uma abordagem narrativa mais consistente.

Equipamento

Câmera fotográfica

Turmas:

Conforme o calendário/sob consulta

Valor:

Informe-se

Prof. Guilherme Bressan

