



ATELIER AUTORAL

Formação 2026

Manifesto

Estamos vivendo uma transformação silenciosa: as imagens deixaram de ocupar um lugar secundário na cultura.

Durante muito tempo, imagens serviram para ilustrar os textos, documentos, histórias, narrativas e acontecimentos. Hoje, são as imagens que organizam o modo como desejamos, lembramos, consumimos, julgamos, nos posicionamos e construímos parte significativa da nossa visão de mundo.

O Atelier Autoral nasce dessa urgência.

Fotografar não começa na câmera, nem termina na técnica.

Exige repertório, precisão, linguagem, consciência histórica e principalmente responsabilidade diante do visível.



Av. Silva Jardim 2042
Batel, Curitiba - PR



ATELIER AUTORAL

Percurso

4	Para quem é?
4	O que o aluno desenvolve?
5-7	Bloco 1 - Fundamentos e Linguagem
8-10	Bloco 2 - Narrativa e Identidade
11-13	Bloco 3 - O sistema da Arte
14-15	Bloco 4 - Materialidade e Exposição
16	Orientações de projeto
17	Convidados e Especialistas
18	Informações práticas



ATELIER AUTORAL

Para quem é?

Já fotografa mas sente que suas imagens não formam um projeto

Quer sair da simples repetição estética e do lugar comum

Deseja construir seu próprio estilo com uma linguagem própria

Tem interesse em arte, livros, exposições e projetos autorais

Quer entender como uma imagem pode circular como obra



O que o aluno desenvolve?

Ao final do Atelier, o aluno terá desenvolvido:

- 1) Um projeto fotográfico autoral
- 2) Uma série editada
- 3) Um texto de apresentação (statement)
- 4) Decisões de suporte, impressão e materialidade
- 5) Noções de circulação, valor e mercado

Apresentação final com exposição



ATELIER AUTORAL

BLOCO 1

Fundamentos & Linguagem

Objetivos: Alinhamento técnico e repertório visual clássico

O primeiro bloco do Atelier Autoral se dedica ao: a) alinhamento técnico; b) ampliação do repertório visual; c) à introdução dos principais problemas de linguagem envolvidos na construção de um projeto fotográfico.

Ao longo das primeiras semanas, o aluno revisa fundamentos da prática fotográfica, entra em contato com referências da fotografia, arte e cultura visual, e passa a compreender a imagem como resultado de escolhas formais, de intenção, em certo contexto para construir sentido.

A técnica é retomada não como retorno ao básico, mas para garantir segurança, autonomia e precisão. O objetivo é que câmara, lentes, exposição, foco, arquivos e técnicas deixem de bloquear o desenvolvimento.

Ao final do bloco, os alunos iniciam a primeira orientação de projeto, apresentando interesses, referências, temas possíveis e inquietações pessoais. A partir desse encontro, o trabalho começa a ganhar direção como campo de investigação, pesquisa e possibilidade.





ATELIER AUTORAL

Semana 1

07/08 ago

Revisão Técnica

BLOCO 1 - SEMANA 1 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Guilherme Bressan

Aula inicial para resolver inseguranças e dúvidas com câmeras, lentes, foco, arquivos, equipamentos e todo o fluxo de produção. O objetivo é garantir que a técnica não bloqueie o desenvolvimento natural do autor.

A aula parte das dúvidas concretas dos participantes e organiza esses fundamentos como ferramentas de decisão visual. Por meio de demonstrações, exercícios e correções práticas, o aluno identifica fragilidades no próprio processo e ajusta sua forma de pensar e produzir.

O objetivo é ampliar a segurança técnica para que as escolhas de linguagem, enquadramento, luz e produção aconteçam com mais clareza, consistência e autonomia.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 2

14/15 ago

Imagem & Linguagem

BLOCO 1 - SEMANA 2 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Guilherme Bressan

Aula dedicada à leitura de imagens a partir de referências fundamentais da fotografia, da arte e da cultura visual. O objetivo é compreender como uma imagem se sustenta através da morfologia e produz sentido por meio da semiótica, trabalhando com as Leis da Gestalt, composição, luz, enquadramento, atmosfera, escolha formal e relação com o contexto.

A aula apresenta diferentes modos de construção visual e conduz o aluno a perceber que fotografar não é apenas registrar o que está diante da câmera, mas organizar e interpretar elementos visuais de forma intencional.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais



ATELIER AUTORAL

Semana 3

História da Arte & Olhar

21/22 ago

BLOCO 1 - SEMANA 3 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Guilherme Bressan

Aula dedicada à formação do olhar a partir de um panorama da história da arte, com foco em pintura, escultura, arquitetura e cultura visual desde o século X. O objetivo é compreender como as imagens atravessam religião, poder, corpo, representação, sociedade e consciência, para que o repertório visual do aluno compreenda a fotografia inserida em uma história maior.

A aula apresenta referências históricas fundamentais para que o aluno perceba que nenhuma imagem nasce isolada, sendo que toda fotografia participa de uma tradição visual mais ampla e carrega relações com formas anteriores de representação.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 4

Orientação de Projeto I

28/29 ago

Primeira orientação dedicada à abertura do projeto autoral. O aluno apresenta os seus desejos, interesses, referências, temas possíveis, demandas expressivas e inquietações pessoais que podem se transformar no campo investigativo fotográfico.

É muito importante a noção de autoconhecimento para o fotógrafo autor, logo, a aula funciona como um espaço de escuta, análise e direcionamento inicial. O objetivo não é fechar um projeto definitivo, mas identificar os caminhos possíveis.

Por meio de conversa orientada, leitura de referências, especulação de possibilidades e discussão coletiva, o aluno inicia a passagem entre interesse pessoal, para a construção de um projeto de autor.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 5

Intervalo para produção

ATIVIDADE ORIENTADA: Produção individual

Período dedicado à produção/organização das primeiras imagens, levantamento de referências, levantamento de ideias e amadurecimento dos caminhos abertos na Orientação de Projeto I.

Durante essa semana, o aluno começa a testar visualmente seus interesses e a transformar inquietações iniciais em material concreto para discussão no bloco seguinte.

CARGA HORÁRIA: atividade individual fora da aula



BLOCO 2

Narrativa & Identidade

Objetivos: Deslocar a imagem isolada para a voz autoral

O segundo bloco é dedicado à construção de narrativa e de identidade visual, a partir do pensamento seriado. Após a introdução ao repertório clássico, o aluno passa a investigar como um conjunto de imagens se sustenta como posição ou forma particular de aproximação do mundo.

A fotografia compreendida como sequência, traduz abordagens focadas na identidade, o aluno compreende os muitos modos de organizar um projeto.

A proposta é deslocar a produção intuitiva para a produção consciente, capaz de reconhecer temas, tensões, atmosferas e escolhas formais que se repetem no mundo e em seu próprio trabalho. A série entendida como estrutura permite uma formulação aplicada do pensamento visual.

Ao final do bloco, serão apresentadas as primeiras produções autorais, com discussões sobre caminhos possíveis, problemas de linguagem, força conceitual, continuidade e direção do projeto.





ATELIER AUTORAL

Semana 6

11/12 set

Documental & Narrativa

BLOCO 2 - SEMANA 6 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Guilherme Bressan

Entender a fotografia documental como forma de aproximação, investigação e construção narrativa. A aula propõe compreender como o documento ultrapassa o simples registro e se transforma em modo de leitura do mundo, do território, da memória, do pertencimento e das tensões sociais.

Serão compreendidas as éticas e possibilidades interpretativas a partir de referências históricas e contemporâneas. Assim, o aluno observa como fotógrafos constroem narrativas visuais por meio de recorrências e escolhas formais.

Logo o fazer documental se verifica para além do gênero fotográfico, como estratégia de construção autoral, capaz de organizar temas, experiências e formas de presença no mundo.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 7

18/19 set

Contemporânea & Identidade

BLOCO 2 - SEMANA 7 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Guilherme Bressan

A fotografia contemporânea, é aquela que circula em museus, galerias, livros de artista, festivais e exposições. O objetivo aqui, é ampliar o entendimento da fotografia para além da imagem bonita, pois o que vai para o museu dificilmente é o belo.

A partir das práticas contemporâneas, o aluno entra em contato com articulações de corpo, território, memória, arquivo, intimidade, ficção, política, crise, etc. A fotografia passa a ser compreendida como diálogo com o mundo, sendo um relato sobre o mundo e a sociedade atual, para muito além do resultado visual, como uma escolha estética.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais



ATELIER AUTORAL

Semana 8

Série & Transversalidade

25/26 set

BLOCO 2 - SEMANA 8 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Guilherme Bressan

Aula sobre como grupos de imagens se relacionam entre si e com outras áreas da vida social: literatura, cinema, sociologia, moda, política, arquitetura, corpo, cidade e arquivo. O foco é entender como uma série sustenta um projeto, que ao mesmo tempo é sustentado por sua pluralidade.

O objetivo é compreender que uma série não é apenas a reunião de boas fotografias, mas uma estrutura visual capaz de criar relações, repetições, contrastes, ritmo e continuidade, convidando o leitor, participante daquela matriz cultural, a averiguar, chegar às suas próprias conclusões, permitindo-se transformar

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 9

Orientação de Projeto II

02/03 out

Segunda orientação dedicada à análise das primeiras produções. Neste momento, o projeto começa a deixar o campo da intenção e passa às imagens concretas, recorrências visuais, escolhas formais e problemas reais de articulação.

A aula trabalha os caminhos possíveis de cada projeto, identificando o que aparece com força, o que ainda falta e o que está disperso. O objetivo é ajudar o aluno a perceber como seu trabalho começa a ganhar forma: quais imagens sustentam o projeto, quais fragilizam a série, quais caminhos merecem continuidade e quais precisam ser abandonados ou reformulados.

Ao final da orientação, cada aluno sai com maior clareza sobre a direção do projeto e sobre o que deve produzir, testar ou revisar durante o próximo intervalo de produção.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 10

Intervalo para produção

ATIVIDADE ORIENTADA: Produção individual

Semana dedicada à continuidade do projeto após a Orientação de Projeto II. O aluno aprofunda as imagens produzidas, testa novas possibilidades, revisa caminhos apontados em aula e organiza material para a próxima etapa da formação.

CARGA HORÁRIA: atividade individual fora da aula



ATELIER AUTORAL

BLOCO 3

O sistema da arte

Objetivos: Profissionalização, circulação e valor financeiro

O terceiro bloco do Atelier Autoral é dedicado à compreensão dos caminhos de apresentação, circulação e construção de valor no campo artístico. Depois de desenvolver repertório, narrativa e as primeiras produções autorais, o aluno passa a investigar como um projeto pode ser escrito, apresentados reais de circulação.

A partir desta abertura de possibilidades, a fotografia compreendida como obra, portfólio ou publicação se torna um objeto de valor.

O aluno entra em contato com temas como texto de artista, curadoria, editais, residências, galerias, instituições, colecionismo, tiragem, impressão, certificados e relação com o mercado.

O objetivo do bloco é preparar o aluno para falar sobre o próprio trabalho com clareza, compreender possibilidades concretas de circulação e reconhecer que o valor de uma obra não nasce apenas da imagem, mas também de sua coerência conceitual, material, discursiva e institucional no mercado.





ATELIER AUTORAL

Semana 11

Texto, conceito & curadoria

16/17 out

BLOCO 3 - SEMANA 11 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Convidado

Aula dedicada à construção do texto de artista, statement e apresentação conceitual do projeto. O objetivo é ensinar o aluno a falar sobre o próprio trabalho com clareza, precisão e densidade, sem reduzir a obra a uma explicação literal.

A partir da folha em branco, o aluno aprende a transformar processo, intenção, referências e escolhas de linguagem em textos curtos, consistentes e apresentáveis. A aula também introduz noções de edição discursiva e pensamento curatorial, fundamentais para organizar a leitura pública de um projeto.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 12

Mercado & Circulação

23/24 out

BLOCO 3 - SEMANA 12 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Convidado

Aula dedicada às possibilidades reais de circulação de um projeto autoral no campo artístico. O aluno entra em contato com editais, leis de incentivo, residências, exposições, publicações, festivais, galerias, colecionismo, mecenato e instituições culturais.

O objetivo é ampliar a compreensão sobre onde um trabalho pode existir depois de produzido. A fotografia passa a ser pensada não apenas como imagem final, mas como projeto capaz de circular em diferentes contextos, formatos e sistemas de legitimação.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 13

Produto, obra & precificação

30/31 out

BLOCO 3 - SEMANA 13 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Wagner Melo

Aula dedicada à transformação da fotografia em obra, produto e objeto de valor. Serão discutidos temas como tiragem, edição, impressão, certificado, escala de preço, formatos de venda, coerência de mercado e construção gradual de valor artístico.

O objetivo é ajudar o aluno a compreender que o preço de uma obra não nasce apenas da imagem, mas de um conjunto de decisões: autoria, materialidade, apresentação, consistência, raridade, circulação e posicionamento.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais



ATELIER AUTORAL

Semana 14

06 nov

Posicionamento & Relações

BLOCO 3 - SEMANA 14 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Wagner Melo

Aula dedicada à apresentação profissional do trabalho e à construção de relações no campo artístico e cultural. Serão discutidos posicionamento, envio de portfólio, contato com galerias, abordagem de curadores, editais, compradores e instituições.

Preparando o aluno para apresentar seu projeto de forma respeitosa e estratégica, pois a circulação de obra depende de postura, rede, consistência e leitura de contexto.

CARGA HORÁRIA: 2 horas presenciais

Semana 15

07 nov

Orientação de Projeto III

Terceira orientação dedicada à edição, corte, sequência e definição da forma final do projeto. Neste momento, o aluno revisa o material produzido e começa a tomar decisões mais precisas sobre o que permanece e como o trabalho será apresentado.

A aula trabalha coerência visual, força conceitual, ritmo da série, texto, suporte, materialidade e formato de apresentação. O objetivo é aproximar o projeto de sua versão final, preparando o aluno para a etapa de impressão, montagem e exposição.

CARGA HORÁRIA: 2 horas presenciais

Semana 16

Intervalo para produção

ATIVIDADE ORIENTADA: Produção individual

Semana dedicada à continuidade do projeto após a Orientação II. O aluno se aprofunda nas imagens produzidas, testa novas possibilidades, revisa caminhos apontados em aula e organiza material para a próxima etapa da formação.

CARGA HORÁRIA: atividade individual fora da aula



BLOCO 4

Materialidade e exposição

Objetivos: Transformação do arquivo digital em objeto físico



O quarto bloco do Atelier Autoral é pensado para transformação do arquivo digital em obra material, suporte e apresentação pública.

Depois de desenvolver linguagem, projeto, texto e circulação, o aluno passa a tomar decisões materiais sobre impressão, papel, acabamento, formato, montagem e relação da imagem com o espaço.

Neste momento, a fotografia deixa de ser apenas arquivo ou sequência editada e passa a ser compreendida como presença física, por consequência se estabelecendo a originalidade.

O objetivo é preparar o aluno para finalizar o projeto com coerência entre imagem, conceito, grupo, suporte, texto, escala, disposição e experiência do leitor.



ATELIER AUTORAL

Semana 17

20/21 nov

Impressão & Suporte

BLOCO 4 - SEMANA 17 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Convidado

Aula com especialista dedicada aos processos de impressão, escolha de papéis, acabamento, provas, pigmento, durabilidade, formatos, montagem, moldura e decisões materiais. O objetivo é compreender como cada escolha física interfere na leitura, no valor e na presença final da obra.

A partir de exemplos e orientações práticas, o aluno passa a perceber que imprimir não é apenas “revelar” uma imagem, mas decidir como ela deve existir no mundo: em que escala, textura, superfície, densidade, acabamento e condição de apresentação.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 18

27/28 nov

Orientação de Projeto IV

Orientação final dedicada ao fechamento da edição e à preparação do projeto para apresentação. Nesta etapa, o aluno define escolha de imagens, sequência, texto, formato, suporte, impressão e decisões finais de execução.

A aula funciona como uma revisão crítica antes da apresentação pública. O objetivo é alinhar conceito, linguagem, materialidade e forma expositiva, garantindo que o projeto chegue ao encerramento com coerência visual, discursiva e material.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais

Semana 19

04/05 dez

Montagem & Exposição

BLOCO 4 - SEMANA 19 - FORMAÇÃO 2026

PROFESSOR: Wagner Melo

Aula prática dedicada à montagem, expografia e apresentação final dos projetos. Serão trabalhadas questões como disposição das obras, relação entre imagem e parede, texto de apresentação, espaço, luz, escala, percurso e experiência do público.

O objetivo é compreender que uma exposição não é apenas a reunião de fotografias impressas, mas uma construção espacial de sentido. A forma como as imagens ocupam o ambiente interfere diretamente na leitura, na força e na presença do trabalho.

CARGA HORÁRIA: 4 horas presenciais



ATELIER AUTORAL

O projeto como centro

Ao longo do Ateliar Autoral, o aluno não apenas assiste aulas, produz, apresenta, recebe orientação, revisa caminhos, corta excessos, encontra recorrências e amadurece sua linguagem.

O projeto é o eixo central da formação, cada bloco abre novas questões e cada orientação ajuda o aluno a transformar intenção, repertório e produção em uma construção visual mais consistente.

As orientações funcionam como momentos de escuta, análise e decisão. O objetivo não é impor uma estética, mas ajudar cada trabalho a encontrar sua própria necessidade interna.





ATELIER AUTORAL

Especialistas convidados



Guilherme Bressan

Fundador d'A Escola de Fotografia, artista, sociólogo e professor há mais de 10 anos, com vasta experiência nacional e internacional nas áreas comercial e autoral, é mestre em fotografia contemporânea e especialista em História da Arte na Europa.



Wagner Melo

Especializado em fotografia de arquitetura e paisagens urbanas, tem trabalhos publicados em veículos de grande circulação e obras selecionadas para a Bienal (2021) e o Museu da Fotografia, frequentou a residência artística do Museu Alfredo Andersen



Monique Burigo

Artista visual e fotógrafa, mestre e doutora em Artes Visuais, integra os coletivos ARLA e Arsenalia, cria visualidades partindo de experiências pessoais, criando visualidades que tratam de luto, silenciamento e resistência em diálogo com outras mulheres.



Daniel Nitzsche Valderrama

Criado nos corredores do Estúdio Gráfico Fitolito em Curitiba, entre cromos, filmes e scanners, inicia seu trabalho em 1993 na área do tratamento de imagens para a publicidade e impressão, funda a FarbeWerk Fine Art em 2018.



Heliomar Dutra

Procurador municipal responsável pela Fundação Cultural de Curitiba, fotógrafo, professor e advogado, participante de diversas exposições coletivas como a Bienal da Fotografia (2016 e 2019)



ATELIER AUTORAL

Infos

Atelier Autoral formação em projeto, linguagem e obra fotográfica

FORMATO:

Presencial com aulas, orientações de projeto, encontros com especialistas, produção individual e apresentação final

DURAÇÃO:

60 horas para os 4 blocos formativos, Fundamentos & Linguagem, Narrativa & Identidade, O sistema da Arte e Materialidade & Exposição

HORÁRIOS:

Sextas 19-21 hs
Sábados 14-16 hs

INÍCIO:

Sexta dia 07 de Agosto de 2026

ENCERRAMENTO:

Exposição coletiva no dia 05 de dezembro de 2026

LOCAL:

A Escola de Fotografia
Av. Silva Jardim, 2042
Curitiba - PR

TURMA:

Vagas limitadas, turma reduzida para acompanhamento próximo

INVESTIMENTO:

R\$ 3.890,00 no primeiro semestre 2026 em até 10x sem juros
R\$ 4.480,00 no segundo semestre 2026 em até 10x sem juros

INSCRIÇÕES:

Via WhatsApp